



INSTITUTO AGUSTINIANO  
DE LA ORDEN DE LOS PADRES AGUSTINOS RECOLETOS

---

# INSTITUTO AGUSTINIANO

---

## EDUCACIÓN SECUNDARIA

2º Año

---

### Nivelación

Matemática –15 de Octubre – 14:00

Inglés - 16 de Octubre – 14:00

Lengua – 18 de Octubre - 14:00

---

### INFORMES Y CONSULTAS

[defe@agustiniano.esc.edu.ar](mailto:defe@agustiniano.esc.edu.ar)

---

**Programa Nivelación 2º año**

**Área Matemática**

**Temario:**

- OPERACIONES EN EL CAMPO DE LOS NUMEROS NATURALES Y NUMEROS ENTEROS. Suma, resta, multiplicación y división. Potenciación y radicación. Definición y propiedades. Concepto de términos y miembros. Pasaje de términos. Ejercicios combinados. Ecuaciones. Problemas.
- DIVISIBILIDAD. Definición. Criterios de divisibilidad. Números compuestos y primos. Descomposición de un número en factores primos. MCD Y MCM. Ejercicios y problemas.
- POSICIONES RELATIVAS DE DOS RECTAS EN EL PLANO. Trazado de perpendiculares y paralelas. Mediatriz de un segmento. Trazado. Ángulos. Clasificación. Ángulos adyacentes, complementarios y suplementarios. Ángulos opuestos por el vértice. Propiedades. Bisectriz: trazado. Problemas de aplicación. Ecuaciones.
- OPERACIONES EN EL CAMPO DE LOS NUMEROS RACIONALES. Números fraccionarios, necesidad de su creación. Clasificación. Representación gráfica en la recta numérica. Conversión de fracciones decimales en número decimal y viceversa. Operaciones. Ejercicios combinados. Problemas. Ecuaciones.
- MEDIDAS SEXAGESIMALES. De tiempo y angulares. Reducciones. Adición y sustracción. Multiplicación y división por un número natural. Problemas razonados.
- POLIGONOS. Clasificación: regulares e irregulares. Valor de la suma de los ángulos interiores y exteriores. Triángulos y cuadriláteros: propiedades. Construcción. Perímetro. Teorema de Pitágoras. Aplicación.

- PROPORCIONALIDAD. Proporción. definición. Propiedad fundamental. Cálculo de un extremo y medio. Regla de tres simple, directa e inversa. Resolución por proporción y planteo. Porcentaje. Problemas.
- SISTEMA METRICO DECIMAL. Medidas de longitud, capacidad, peso, superficie y volumen. Relación entre las medidas de capacidad, peso y volumen. Reducciones y problemas.
- CIRCUNFERENCIA Y CÍRCULO. Definición. elementos. Determinación de figuras circulares. Longitud de arco
- SUPERFICIE DE FIGURAS. Superficie de polígonos, círculo y figuras circulares. Sector circular y anillo circular. Superficie de figuras combinadas. Problemas.
- CUERPOS. Volumen del cubo. Cuerpos poliedros irregulares: prisma y pirámides rectas.

**Modelo de Nivelación**  
**Matemática 2º año**

1. Resolver las siguientes operaciones combinadas

a)  $2 - \{(-5) + 4 - [3 - 7 + (6 - 1)] + 1\}$

b)  $\left(\sqrt{81} : \frac{1^{20}}{3^{-1}} \cdot \sqrt{\frac{16}{25}}\right) : \sqrt{\frac{144}{25}}$

2. Resolver la siguiente ecuación:

a)  $x - 3(x + 2) = 1 + 5(1 - x)$

3. Un Señor compra un televisor en un supermercado el precio que figura en la góndola es de \$1200.-, sin embargo hay un promoción en electrónica que los rebaja en un 10%. Al llegar a la caja y pagar con tarjeta de debito le realizan otro descuento del 5%.

¿Cuánto pago el televisor?

¿De cuánto es el descuento que le realizaron en pesos? Y ¿en porcentaje?

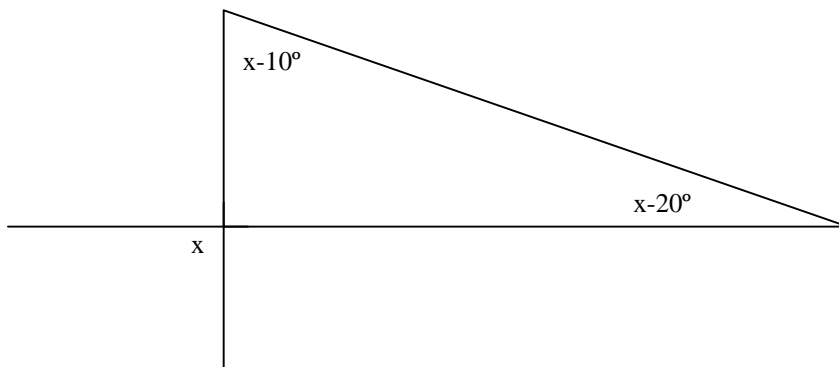
4. Calcular el área de un triángulo rectángulo sabiendo que la base mide 40cm y su hipotenusa mide 50cm.

5. Plantear la ecuación y resolver.

Dos ángulos son suplementarios y el menor es la mitad del mayor. ¿Cuánto mide cada ángulo?

6. Un trabajo puede ser realizado por 80 obreros en 42 días. Si el plazo para terminarlo es de 30 días ¿cuántos obreros deberán sumarse al trabajo?

7. Hallar el valor de cada ángulo del siguiente triángulo escaleno



---

<p><b>Programa Nivelación 2º año</b> <b>Área Práctica del Lenguaje</b></p>
--

**Temario:**

**AMBITO LITERARIO**

Géneros literarios, tramas y tipos textuales. Concepto y caracterización.

Temas y subtemas. Ideas principales y secundarias.

La trama narrativa: Novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas.

El cuento tradicional: Marco, características, personajes, persona y posición del narrador, conflictos y estructura narrativa.

El relato de aventuras: Elementos, personajes y roles, ambiente, concepto del héroe, características y recursos.

Mitos y leyendas: Características, diferencias y semejanzas, marco y ambiente, relación de los personajes, estructura del relato, postura del narrador.

El cuento policial clásico: Características, elementos, personajes, recursos del texto.

El relato de terror: La atmósfera y el vocabulario, caracterización de los personajes, el narrador sugerente, la descripción de los sucesos. Surgimiento y efectos de lo fantástico.

La poesía: Características, estructura y recursos poéticos. El lenguaje poético, la sonoridad del poema; connotación y denotación en el texto poético. Nociones de rima, métrica y versificación.

El texto teatral: Origen y evolución, características, tipos textuales clásicos, estructura, elementos y recursos de la representación. El guión teatral: diálogos, apartes y acotaciones.

**OTROS DISCURSOS**

El texto descriptivo: Características. Descripción realista y subjetiva. El retrato.

El texto informativo: La nota periodística. Características, estructura y recursos de la noticia. La progresión temática.

## **REFLEXION SOBRE EL LENGUAJE**

La comunicación y las funciones del lenguaje. Concepto de enunciado. Las variedades lingüísticas: Lectos y registros.

La cohesión y coherencia textuales .Los recursos cohesivos.

Concepto de oración, oraciones unimembres y bimembres: Reconocimiento y análisis de sus estructuras.

Semántica y morfología de sustantivos y adjetivos; reconocimiento de sus funciones sintácticas.

El verbo y su conjugación .Raíz y desinencia Accidentes y uso de modos verbales.

El adverbio y sus clases; las frases adverbiales .Los circunstanciales. Uso correcto de adverbios.

Los verboides: Clases y funciones . Uso correcto de gerundio.

**Modelo de Nivelación  
Práctica del Lenguaje 2º año**

**1. Lee atentamente el siguiente texto: “La pieza ausente” de Pablo de Santis**

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad - dicen - más hábil que yo era para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

**Quando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo de Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.**

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja -Lainez- como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: 'Veneno' - dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraban sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado y al final apareció la pieza. - Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó la pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letra diminutas: “Pasaje La Piedad.”

- Sabemos que Fabbri tenía enemigos- dijo Lainez- Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con los que se peleó una vez.

-Troyes - dije -. Lo recuerdo bien.

- También está Montalbo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esta pieza?. Dije que no.

-¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía buena coartada. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minuciosa de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora obligaban a reflejarme. Sólo los hombres incompletos podían entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscaría, sin interesarme) la solución.

- Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con los huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó; mire mejor en la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M

Montalbo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

---

**2. Completa la siguiente ficha literaria:**

GÉNERO DISCURSIVO	
TRAMA:	
FUNCIÓN DEL LENGUAJE O INTENCIONALIDAD:	
NARRADOR:	
PERSONAJE PROTAGONISTA:	
CARACTERÍSTICA (un adjetivo)	

**3. Comprensión lectora**

- A. ¿Por qué fue llamado por la policía?
- B. ¿Qué pistas encontraron?
- C. ¿Quién fue detenido y cómo lo descubrieron?
- D. Establece las tres secuencias o episodios del relato.
- E. ¿Qué logra ver en realidad un coleccionista en un rompecabezas?

**4. Marca los elementos de cohesión (sustitución léxica, referentes) y coherencia:**

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado y al final apareció la pieza. Aquí la tiene.

**5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:**

- Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado y al final apareció la pieza.
- Me tendió distraído la mano mientras decía su nombre en voz baja.
- El gigantesco rompecabezas era un **monstruoso** espejo.
- Siempre descubro, al terminar de armados, la forma de una pieza ausente, y leo **en** el hueco la inicial de **mi** nombre.
- Aquí **la** tiene; **esta** es la pieza.



---

**6. Analiza semánticamente las palabras extraídas de las oraciones anteriores y del texto (Están subrayadas y en negrita)**

MONSTRUOSO	
EN	
MI	
LA	
ESTA	
PACIENCIA	

**7. Extrae del último párrafo 1 del texto del ítem una palabra que responda a la siguiente clasificación semántica**

VERBO en voz pasiva	
PREPOSICIÓN	
ADVERBIO	
PRONOMBRE	
SUSTANTIVO COMPUESTO	

**8. Coloca tilde según corresponda:**

No se donde fue pero el se llevo los ultimos libros que compramos.

**9. Narra brevemente qué le sucedió al detective luego de recibir tantos rompecabezas con sus iniciales**

---

**Programa Nivelación 2º año**

**Área Inglés**

**GRAMMAR**

- Interrogative ( wh- questions )
- Simple Present ( habits , true/general facts )
- Present Continuous ( present and future plans )
- Simple Present and Present Continuous in context.
- HAVE / HAVE GOT uses
- Simple Past: Regular and Irregular verbs
- Past Continuous( duration, description of a scene in the past )
- Simple Past vs Past Continuous
- Countable and Uncountable Nouns
- Future Simple and intention future ( will - going to )
- Future “Arrangements” (Present Continuous)
- Modals

**VOCABULARY / LEXICAL AREAS**

- Describing People (Personality and Appearance Adjectives)
- Expressions of time, place and quantity.
- Shops and Places around the city
- Money- price and value. Enquiring about
- Opposites
- Synonyms
- Telephone conversations. .
- Social interaction: Greetings, Introducing oneself and others. Daily Expressions. Small talk

Bibliografía: “English File” Pre Intermediate – Multipack “A”  
By Oxford University Press

**Modelo de Nivelación**  
**Inglés 2º año**

**1 Read a teenager's blog about shopping and tick (✓) A, B, or C.**

**Shopping with mother?**

I'm Cathy Huang and I'm 16. Welcome to my blog. This week I'm writing about shopping with your mother. Thanks for reading!

Have you ever been shopping with your mother? I'd like to hear you say 'Yes, and it was fun.' But are you really telling the truth? I went to the shopping centre yesterday with my mum. She wanted to buy me a dress for her birthday party. She's going to be 50 next weekend. So what's the problem with that? I hear you ask.

Well, the problem is, my mother always wants to buy me what she wants, not what I want. And we want very different things. I tried on a beautiful red dress, but she said it didn't fit. (It was very short!) Then I tried on a long skirt, but she didn't like the colour. (It was purple!) I was in and out of changing rooms all day and we couldn't agree on anything. She rolled her eyes and complained about everything I tried on. It was so depressing. And so boring. By 5 o'clock my feet were killing me and I still didn't have a dress for the party.

Next time Mum wants to take me shopping, I'm going to tell her my room is a terrible mess and I have to tidy it now. I know it's not very nice to lie, but shopping with my mother is not fun. And, I've just seen a fantastic dress on eBay. It's so chic. I'm going to look amazing at Mum's party.

Example: Cathy writes her blog every week.

A True  B False  C Doesn't say

1 Cathy and her mum went to the shopping centre yesterday.

A True  B False  C Doesn't say

2 Cathy's mum wanted to buy her a skirt.

A True  B False  C Doesn't say

3 Cathy's mum is 50 next weekend.

A True  B False  C Doesn't say

4 Cathy's mum always buys too many clothes.

A True  B False  C Doesn't say

5 Cathy tried on a beautiful red dress.

A True  B False  C Doesn't say

**2 Read the blog again and answer the questions.**

1 What does Cathy's mum always want to buy her?

\_\_\_\_\_.

2 What did Cathy's mum think of the red dress?

\_\_\_\_\_.

3 What did Cathy's mum complain about?

\_\_\_\_\_.

4 What two problems did Cathy have at 5 o'clock?

\_\_\_\_\_.

5 What is the eBay dress like?

\_\_\_\_\_.

Amy Harris is Cathy's best friend. She read Cathy's blog and she also explains her experience while going shopping with her mum.

**3 Read her blog and complete the blank spaces with the correct tense (simple past, past continuous, present perfect and future).**

Cathy, my friend. I think you should go shopping with me. Let me tell you what happened to me last week. Last Saturday I \_\_\_\_\_ 1 (want) to buy a present to my cousin Lily because it \_\_\_\_\_ 2 (be) her birthday, so my mum \_\_\_\_\_ 3 (take) some money and we went shopping together. While she \_\_\_\_\_ 4 (drive) it \_\_\_\_\_ 5 (start) \_\_\_\_\_ to rain so she hurried up. When we arrived, we realized that the shopping was full of people. \_\_\_\_\_ (you/ever/be) in a shopping centre with so many people? I wanted to go home but mum \_\_\_\_\_ 6 (not want). So we tried to hurry up and we entered the first store we saw. I wanted to buy a nice pair of trainers but mum \_\_\_\_\_ 7 (say) they were very expensive so we had to keep on walking. I was tired. While we \_\_\_\_\_ 8 (walk) mum \_\_\_\_\_ 9 (see) one of her best friend and they talked for an hour! It was like a nightmare to me. Finally she decided to go somewhere else and we couldn't buy anything. I think next time I \_\_\_\_\_ 10 (go) shopping with you!

**4 Read the sentences about going shopping and write the verbs in brackets with TO INFINITIVE or ING FORM.**

E.g.: I hate *going* shopping. (go)

I wanted *to buy* a very expensive dress. (buy)

1 Don't forget \_\_\_\_\_ a lot of money if you go shopping. (take)

2 I'm planning \_\_\_\_\_ a modern cell phone to my friend. (buy)

3 I love \_\_\_\_\_ shopping with friends. (go)

4 My mum spends hours \_\_\_\_\_ on clothes in the changing room. (try)

5 You promised \_\_\_\_\_ shopping with me! (go)

**5 Read the sentences and choose the correct modal verb.**

1 I think you \_\_\_\_\_ buy a dress for your mum's party.

MUST – SHOULD – MUSTN'T

2 You \_\_\_\_\_ to go shopping with me if you don't want to.

DON'T HAVE TO – HAVE TO – MUST

3 Susan \_\_\_\_\_ tidy her room before going shopping.

MUST – MUSTN'T – SHOULDN'T

4 You \_\_\_\_\_ talk when you're watching a film at the cinema.

DON'T HAVE TO – SHOULD- MUSTN'T